

ESCOLA ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS

PROJETO PEDAGÓGICO

2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

“CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO”

Educação Física Escolar – Ensino Fundamental II

Professor(a) responsável: Alexandre Oliveira de Lima

Turmas: 6º ao 9º ano

Local: Atalaia/Alagoas

Ano: 2026

ESCOLA ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS

2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

“CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO”

Projeto apresentado à comunidade escolar com o objetivo de promover a valorização da Educação Física enquanto componente curricular, responsável pelo estudo da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos culturais, históricos, científicos e sociais por meio de atividades interativas, apresentações temáticas e práticas corporais diversificadas.

A proposta fundamenta-se nos princípios da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), favorecendo o protagonismo estudantil, a interdisciplinaridade, a inclusão, a cooperação e o desenvolvimento integral dos estudantes.

Professor(a) responsável: Alexandre Oliveira de Lima

Coordenação pedagógica: Anderson, Cleverson, Sandra

Direção escolar: Cícero, Lylirúbia

Local: Atalaia/Alagoas

Ano: 2026

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	04
2. JUSTIFICATIVA	06
3. METODOLOGIA	07
3.1 Organização Geral	07
3.2 Distribuição dos Temas por Turma	07
3.3 Desenvolvimento das Atividades	08
3.4 Organização do Tempo	09
4. AVALIAÇÃO	10
4.1 Critérios de Avaliação	10
4.2 Instrumentos de Avaliação	10
4.3 Ficha de Avaliação	10
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	11
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
7. ANEXOS	

ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
“CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO”

1. INTRODUÇÃO

A Educação Física vai além da prática esportiva, abrangendo conhecimentos culturais, científicos, históricos e sociais relacionados ao corpo e ao movimento. Nesse contexto, a 2ª Mostra de Educação Física propõe uma abordagem interdisciplinar, organizada no formato de feira cultural, onde os alunos serão protagonistas na construção e socialização do conhecimento.

Durante o evento, as turmas apresentarão temas variados, como Jogos Olímpicos, Jogos Paralímpicos, jogos e brincadeiras, danças de salão, práticas como Capoeira, entre outros, promovendo uma vivência dinâmica e significativa.

A Base Nacional Comum Curricular - BNCC define a Educação Física como componente que tematiza a cultura corporal de movimento, incluindo jogos, esportes, danças, lutas e ginásticas. Nesse sentido, a II Mostra se configura como um espaço pedagógico de:

- A. Experimentação, apreciação e socialização das múltiplas manifestações da cultura corporal de movimento;
- B. Articulação entre conhecimentos teóricos e vivências práticas, favorecendo aprendizagens significativas;
- C. Fortalecimento do protagonismo estudantil por meio da participação ativa, da criatividade e da autonomia;
- D. Desenvolvimento de atitudes de cooperação, respeito mútuo, inclusão e valorização da diversidade;
- E. Ampliação do repertório cultural e corporal dos estudantes, estimulando a reflexão crítica sobre as práticas corporais.

A 2ª Mostra amplia o repertório cultural dos estudantes ao possibilitar o contato, a vivência e a valorização de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, como esportes, danças, lutas, jogos e práticas tradicionais de diferentes povos e contextos sociais. Dessa forma, os alunos reconhecem a diversidade cultural presente nas práticas corporais e desenvolvem uma compreensão mais crítica e significativa sobre elas.

A proposta também fortalece a competência da comunicação, uma vez que os estudantes são incentivados a apresentar pesquisas, produções e performances corporais, utilizando diferentes linguagens para compartilhar conhecimentos, experiências e reflexões com a comunidade escolar. Esse processo contribui para o desenvolvimento da expressão oral, corporal e social.

Além disso, promove a responsabilidade e a cidadania ao estimular atitudes de respeito, inclusão, empatia e valorização das diferenças. As atividades desenvolvidas favorecem a convivência coletiva e o reconhecimento da diversidade cultural, social e corporal como elemento essencial para a formação humana e cidadã.

Por fim, o evento contribui para o desenvolvimento da autonomia, da cooperação e da capacidade de organização coletiva, competências relacionadas ao trabalho e ao projeto de vida. Ao participarem do planejamento, da execução e da apresentação das atividades, os estudantes assumem papéis ativos no processo de aprendizagem, fortalecendo o protagonismo juvenil e o trabalho em equipe.

Algumas dimensões serão trabalhadas:

ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
“CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO”

A dimensão cognitiva, ao incentivar os estudantes a realizarem pesquisas, análises e reflexões sobre diferentes manifestações da cultura corporal de movimento. Por meio da investigação de aspectos históricos, sociais e culturais das práticas corporais, os alunos ampliam seus conhecimentos e desenvolvem o pensamento crítico.

A motora também é amplamente contemplada, uma vez que os estudantes participam de demonstrações práticas, apresentações e vivências corporais que estimulam o desenvolvimento das habilidades motoras, da coordenação, da expressão corporal e da consciência do próprio corpo em movimento.

No aspecto social, a proposta favorece o trabalho em grupo, a cooperação e a construção coletiva do conhecimento. A organização das atividades e apresentações exige diálogo, respeito às diferenças, responsabilidade compartilhada e fortalecimento das relações interpessoais no ambiente escolar.

Além disso, contribui para o desenvolvimento da dimensão emocional, proporcionando espaços de expressão, criatividade e participação ativa. Ao se envolverem nas apresentações e interações com o público, os estudantes fortalecem a autoconfiança, a autoestima e a segurança para se comunicar e atuar coletivamente.

A Mostra permite abordar diferentes práticas corporais como expressões culturais, por exemplo: Danças (folclóricas, urbanas, de salão); Esportes tradicionais e alternativos; Ginásticas; Jogos populares e indígenas; Lutas e práticas corporais de diferentes culturas.

Essa diversidade está alinhada à proposta da BNCC de valorizar diferentes matrizes culturais (indígena, africana, europeia, entre outras), contribuindo para uma educação intercultural e inclusiva, além do desenvolvimento de habilidades como:

- A. Experimentar, fruir e recriar práticas corporais;
- B. Analisar criticamente contextos históricos e sociais das práticas;
- C. Planejar e organizar eventos relacionados à cultura corporal;
- D. Respeitar diferenças e promover inclusão.



ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
“CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO”

2. JUSTIFICATIVA

A realização da 2ª Mostra de Educação Física fundamenta-se na necessidade de ampliar a compreensão da Educação Física como componente curricular que articula corpo, cultura e ciência, superando visões reducionistas centradas apenas no desempenho motor. Nesse sentido, a proposta busca favorecer o desenvolvimento integral dos estudantes, contemplando dimensões cognitivas, sociais e afetivas.

Também se justifica por promover o desenvolvimento de habilidades essenciais, como pesquisa, análise crítica, comunicação e trabalho colaborativo, ao mesmo tempo em que estimula o protagonismo do aluno, colocando os alunos como sujeitos ativos na construção do conhecimento.

Outro aspecto relevante é o incentivo à interdisciplinaridade, estabelecendo conexões entre a Educação Física e outras áreas do conhecimento, enriquecendo o processo de ensino-aprendizagem e tornando-o mais significativo.

Destaca-se ainda a importância de promover a inclusão, garantindo a participação efetiva de estudantes com deficiência (PCDs), respeitando as diferenças e valorizando a diversidade no contexto escolar.

Além disso, a mostra propicia um espaço de reflexão sobre temas contemporâneos, como saúde, tecnologia, ética e sociedade, relacionados às práticas corporais, contribuindo para a formação de cidadãos críticos e conscientes.

Por fim, a valorização das diversas manifestações culturais e esportivas reforça o reconhecimento da pluralidade de práticas corporais, fortalecendo a identidade cultural e ampliando o repertório dos estudantes. Dessa forma, a iniciativa contribui de maneira significativa para a formação integral e crítica dos alunos.



ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
“CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO”

3. METODOLOGIA

A 2ª Mostra de Educação Física será organizada com a formatação de uma feira cultural interativa, onde cada turma ficará responsável por um ou mais temas, apresentados em estandes.

3.1 Organização Geral

- A. Duração: 2h30min;
- B. Data: Mês de setembro;
- C. Espaço: Quadra, pátio ou salas temáticas;
- D. Formato: Estandes expositivos e atividades práticas;
- E. Público: Comunidade escolar e convidados.

3.2 Distribuição dos Temas por Turma

6º ANO

- 6º A: Educação Física / História dos esportes;
- 6º B: Jogos Convencionais;
- 6º C: Olimpíadas;
- 6º D: Paraolimpíadas;
- 6º E: Brincadeiras e Jogos Convencionais;
- 6º F: Jogos eletrônicos.

7º ANO

- 7º A:
 - Esportes de marca;
 - Esportes de precisão;
 - Esportes de invasão.
- 7º D:
 - Esportes técnico-combinatórios;
 - Grandes nomes dos esportes;
 - Copas do Mundo de Futebol.

8º ANO

- 8º A:
 - Esportes de rede/parede;
 - Danças de salão;
 - Tae-Kwon-Do.

ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
"CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO"

- 8º B:
 - Danças de salão;
 - Educação Física e Matemática;
 - Capoeira.
- 8º C:
 - Judô e Karatê;
 - Violência nos esportes;
 - Drogas nos esportes.

9º ANO

- 9º A:
 - IMC;
 - RCQ (Relação Cintura-Quadril);
 - Tecnologia nos esportes;
 - Educação Física e Ciência.
- 9º B:
 - Esportes de campo e taco;
 - Práticas corporais de aventura;
 - Ginásticas;
 - Doenças x atividade física.

3.3 Desenvolvimento das Atividades

Cada turma poderá organizar seu estande com:

- A. Cartazes, painéis e maquetes;
- B. Apresentações orais;
- C. Demonstrações práticas (quando possível);
- D. Jogos interativos para visitantes;
- E. Uso de recursos tecnológicos (vídeos, slides, QR Codes).

Exemplos de demonstrações práticas:

- A. Demonstração de movimentos de Capoeira;
- B. Simulação de modalidades dos Jogos Olímpicos ;
- C. Verificação do peso corporal;
- D. Verificação da estatura;
- E. Cálculo de IMC com participação do público;

Projeto da 2ª Mostra de Educação Física
"Cultura Corporal, Movimento e Conhecimento"
Professor Alexandre Lima
CREF G/AL 650
Atalaia/Alagoas, Abril de 2026

ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
"CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO"

- F. Mensuração de cintura;
- G. Mensuração de quadril;
- H. Cálculo de RCQ com participação do público;
- I. Aferição da pressão arterial;
- J. Mini jogos esportivos;
- K. Teste de flexibilidade;
- L. Teste de força;
- M. Percepção espacial;
- N. Equilíbrio.

3.4 Organização do Tempo

- A. Abertura do evento: 20 minutos;
- B. Tempo de visitação livre: 2h30;
- C. Os visitantes circularão livremente e de forma organizada, pelos estandes.
- D. Sugere-se que os demais Professores possam participar da organização.



ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
“CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO”

4. AVALIAÇÃO

A avaliação da 2ª Mostra de Educação Física será de caráter processual, formativo e contínuo, considerando não apenas o produto final apresentado, mas todo o percurso de construção do conhecimento. Serão valorizados o envolvimento dos estudantes, a capacidade de reflexão crítica, a cooperação e a aplicação prática dos conteúdos desenvolvidos ao longo do processo.

4.1 Critérios de Avaliação

Serão considerados os seguintes aspectos:

- A. Participação e envolvimento nas etapas de planejamento, organização e apresentação;
- B. Organização e estruturação do estande, incluindo disposição dos materiais e adequação ao tema;
- C. Clareza, objetividade e coerência na apresentação das informações;
- D. Criatividade e inovação na abordagem do conteúdo;
- E. Domínio do tema, evidenciado pela segurança e propriedade nas explicações;
- F. Interação com o público, demonstrando comunicação eficaz e postura acolhedora;
- G. Trabalho em equipe, com colaboração e respeito entre os integrantes;
- H. Comportamento, inerente ao ambiente escolar, não apenas durante a apresentação.

4.2 Instrumentos de Avaliação

Para garantir uma avaliação diversificada e significativa, serão utilizados os seguintes instrumentos:

- A. Observação sistemática do professor, ao longo de todo o processo;
- B. Ficha avaliativa estruturada para os avaliadores, com base nos critérios estabelecidos;
- C. Autoavaliação dos estudantes, incentivando a reflexão sobre sua própria aprendizagem e participação;
- D. Avaliação do público visitante, opcional, como forma de ampliar o olhar sobre as apresentações e valorizar a interação social.

Dessa forma, a avaliação contribuirá para o desenvolvimento integral dos alunos, fortalecendo competências conceituais, procedimentais e atitudinais, em consonância com os objetivos da Educação Física e da Educação Municipal, refletindo na qualidade de ensino da Escola Antônio Amâncio de Melo Basto e ampliando a satisfação da comunidade escolar.

4.3 Ficha de Avaliação

Conforme ANEXO 01, ANEXO 02, ANEXO 03 e ANEXO 04

ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
“CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO”

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A 2ª Mostra de Educação Física consolida-se como uma relevante estratégia pedagógica, ao promover um aprendizado significativo, contextualizado e alinhado à formação integral dos estudantes. A proposta fortalece o protagonismo estudantil, ao mesmo tempo em que estimula a autonomia, a responsabilidade e o engajamento nas diferentes etapas do processo educativo.

Ao articular teoria e prática, a mostra possibilita aos alunos compreenderem a Educação Física para além da execução de atividades corporais, reconhecendo-a como um campo de conhecimento que dialoga com dimensões culturais, científicas e sociais. A vivência de temas diversos, como esportes, tecnologia, saúde e cultura, amplia o repertório dos estudantes e favorece o desenvolvimento de competências cognitivas, sociais e atitudinais.

Além disso, a iniciativa contribui para a valorização da diversidade, da inclusão e do trabalho colaborativo, fortalecendo vínculos e promovendo uma cultura escolar mais participativa e reflexiva.

Dessa forma, a reafirma o papel da Educação Física no contexto escolar como componente essencial na formação de sujeitos críticos, autônomos e conscientes, preparados para atuar de maneira ativa na sociedade.



ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
"CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO"

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2018. Disponível em: BNCC oficial. Acesso em: 7 maio 2026. https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal.pdf

<https://basenacionalcomum.mec.gov.br/>

<https://www.todamateria.com.br/o-que-e-educacao-fisica/>

<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/o-que-educacao-fisica.htm>

<https://www.melhorescola.com.br/blog/feira-cultural/>

<https://blog.sympla.com.br/blog-do-produtor/como-organizar-eventos-culturais/>

<https://evnts.com.br/blog/eventos-escolares>



Projeto da 2ª Mostra de Educação Física
"Cultura Corporal, Movimento e Conhecimento"
Professor Alexandre Lima
CREG G/AL 650
Atalaia/Alagoas, Abril de 2026

ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
"CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO"

ANEXO 01

Ficha Avaliativa dos Estandes/Apresentações

CrITÉRIOS Avaliativos	Descrição	Pontuação Máxima
1. Participação e Envolvimento	Participação ativa nas etapas de planejamento, organização e apresentação.	2,0
2. Organização do Estande	Estruturação do espaço, disposição dos materiais e adequação ao tema proposto.	2,0
3. Criatividade e Inovação	Originalidade na abordagem do conteúdo e uso de recursos diferenciados.	1,0
4. Domínio do Tema	Segurança, conhecimento e propriedade nas explicações apresentadas.	2,0
5. Interação com o Público	Comunicação eficaz, acolhimento e interação com os visitantes.	1,0
6. Trabalho em Equipe	Cooperação, respeito e integração entre os integrantes do grupo.	1,0
7. Comportamento e Postura	Conduta adequada ao ambiente escolar durante toda a mostra.	1,0
TOTAL		10,0

Observações do Avaliador

Mostra
Educação Física

" Mens Sana in Corpore Sano "

ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
"CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO"

ANEXO 02

Escala de Desempenho

Pontuação	Nível de Desempenho	Descrição
9,0 – 10,0	Excelente	Demonstrou domínio completo dos critérios avaliados.
7,0 – 8,9	Bom	Atendeu satisfatoriamente aos critérios propostos.
5,0 – 6,9	Regular	Apresentou parcialmente os critérios esperados.
0 – 4,9	Insuficiente	Demonstrou baixo desempenho nos critérios avaliados.



ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
"CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO"

ANEXO 03

Modelo Simplificado para Uso dos Avaliadores

CrITÉRIOS	Nota
Participação e Envolvimento	
Organização do Estande	
Criatividade e Inovação	
Domínio do Tema	
Interação com o Público	
Trabalho em Equipe	
Comportamento e Postura	
TOTAL	
Observações do Avaliador	

MOSTRA
Educação Física
" Mens Sana in Corpore Sano "

ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO AMÂNCIO DE MELO BASTOS
PROJETO DA 2ª MOSTRA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
"CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E CONHECIMENTO"

ANEXO 04

Instrumentos de Avaliação

Instrumento	Objetivo
Observação Sistemática do Professor	Acompanhar o desenvolvimento dos alunos durante todas as etapas do projeto.
Ficha Avaliativa Estruturada	Registrar os resultados conforme os critérios estabelecidos.
Autoavaliação dos Estudantes	Incentivar a reflexão crítica sobre participação e aprendizagem.
Avaliação do Público	Valorizar a interação social e ampliar os olhares sobre as apresentações.

